

Nos âmes mortes

pour Cordes

À mes Maîtres,
G. Mahler, M. Ravel et S. Barber.

L'œuvre a été enregistrée le 20 mai 2009 à Skopje (Macédoine),
par le **Macedonian Radio Symphonic Orchestra** (MRSO),
sous la direction d'**Oleg Kondratenko**.

Vincent Alexandre Jockin, Op. 22, n°1
Toulouse, 2007.

Adagio quasi Andante (=76).
largamente, espressivo e tenuto sempre

Violini
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

11

I
II
Vle.
Vlc.
Cb.

19

I
II
Vle.
Vlc.
Cb.

27 **sine speranza****in pace e espressivo, ma a tempo**

I
II
Vle.
Vlc.
Cb.

37 *sempre più di vita (non. accel.)**calmo subito*

Violin I: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*

Violin II: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*

Viola: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*

Violoncello: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*

Contrabasso: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *p*, *pp*, *ppp*

47

implacabile e scuro

Violin I: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *pp*, *cresc.*

Violin II: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *pp*, *cresc.*

Viola: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *pp*, *div.*, *pp*, *cresc.*

Violoncello: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *pp*, *cresc.*

Contrabasso: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mp*, *pp*, *cresc.*

57

Violin I: *mp*, *mf*, *div.*

Violin II: *mf*, *div.*

Viola: *mf*, *unis.*, *div.*

Violoncello: *mf*, *pizz.*

Contrabasso: *mf*

66 *tranquillo, poi sempre più di vita (non accel.)*

Violin I: *pp*, *p*, *mp*, *f*

Violin II: *div.*, *pp*, *p*, *mp*, *f*

Viola: *unis.*, *pp*, *p*, *mp*, *f*

Violoncello: *pp*, *p*, *mp*, *f*

Contrabasso: *pp*, *p*, *mp*, *f*

76 **luminoso e con speranza** **calmandosi poco a p.**

I
Vln. *ff* *fff* *fff* *sostenuto* *f*

II
Vln. *ff* *fff* *fff* *sostenuto* *f*

Vle. *ff* *fff* *fff* *sostenuto* *f*

Vlc. *ff* *fff* *fff* *sostenuto* *f*

Cb. *ff* *fff* *fff* *sostenuto* *f*

86

I
Vln. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

II
Vln. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vle. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Cb. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

96 **implacabile** **dolce** **perdendosi, ma a tempo**

I
Vln. *mp* *cresc. f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

II
Vln. *mp* *cresc. f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

Vle. *mp* *cresc. f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

Vlc. *mp* *cresc. f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

Cb. *mp* *cresc. f* *ff* *mp* *pp* *ppp*

106 **come una rinascita** **sempre più di vita (non. accel.)**

I
Vln. *cresc. mp* *p* *mf*

II
Vln. *cresc. mp* *p* *mf*

Vle. *cresc. mp* *p* *mf*

Vlc. *cresc. mp* *p* *mf*

Cb. *cresc. mp* *p* *mf*

116 **con forza, sostenuto e appassionato** **calmandosi poco a p.**

div. *fff* *fff* *ff* *f* *mp*

div. *fff* *ff* *f* *mp*

fff *ff* *f* *mp*

fff *ff* *f* *mp*

div. *fff* *ff* *f* *mp*

unis. - arco *f* *mp*

126

unis. *pp* *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

pp *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

pp *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

pp *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

137 **slarg. ma sosten.** **a tempo** **con nostalgia**

div. *ff* *fff* *pp* *p*

div. *ff* *fff* *pp* *p*

ff *fff* *pp* *p*

ff *fff* *pp* *p*

ff *fff* *pp* *p*

146 **rall.**

pp *ppp* *dolce e ten.*

pp *ppp* *dolce e ten.*

pp *ppp* *dolce e ten.*

pp *ppp* *dolce e ten.*

pp *ppp* *dolce e ten.*